

Sabato 22 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

17.00 – FILMMAKER MODERNS

Io mi sono conosciuto nel sogno

di Filippo Ticozzi (Italia, 2025, DCP, 20')

1799, diario

di Fulvio Risuleo (Italia, 2025, DCP, 17')

L'hermite

di Alberto Baroni (Italia, 2025, DCP, 9')

Cacciatori d'uranio

di Davide Palella (Italia, 2025, DCP, 18')

alla presenza degli autori

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

15.00 – FUORI CONCORSO

Il damo

di Luca Ferri (Italia, 2025, DCP, 88')

alla presenza dell'autore

17.15 – FUORI CONCORSO

Leibniz. Chronik eines verschollenen Bildes

(**Leibniz - Chronicle of a Lost Painting**)

di Edgar Reitz (Germania, 2025, DCP, 104')

19.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Mare's Nest

di Ben Rivers (UK, Francia, Canada, 2025, DCP, 98')

98')

21.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Mater Insula

di Fatima Bianchi (Francia, Italia, 2025, DCP, 75')

alla presenza dell'autrice

• CINETECA MILANO MIC

15.00 – PROGETTO DEATH AGENDA

What Comes After Certainty (Death Agenda Demo)

di Andrea Caccia (Italia, 2025, Digitale, 50')

alla presenza dell'autore e del produttore Marco

Longo

FILMMAKER EXPANDED Archivi anarchici: Politiche del display immersivo e immaginari del territorio
Percorso espositivo con esperienze immersive e interattive, accesso libero

CAREOF

18 – 21 novembre | 14.00-19.00
sabato 22 novembre | 11.00-19.00
domenica 23 novembre | 10.00-14.00

Remember This Place: 31°20'46"N 34°46'46"E

di Patricia Echeverria Liras (Palestina, Qatar, Spagna, 2023, VR 6DoF, 360, 25')

Subterranean Imprint Archive

di Lo-Def Film Factory (Francois Knoetze, Amy Louise Wilson) (Sudafrica, Francia, 2021, VR 6DoF, 360, durata variabile)

Tales of a Nomadic City

di Christian Vium, Mohamed Ould Lemine (Danimarca, Mauritania, 2024, VR 3DoF, 360, 7')

ABBONAMENTI

Abbonamento intero35,00€
Abbonamento ridotto*30,00€
Abbonamento sostenitore100,00€

L'abbonamento dà accesso a tutte le proiezioni del festival, limitatamente alla disponibilità di posti in sala. **Prima di accedere alle proiezioni è sempre necessario ritirare in cassa il biglietto omaggio, esibendo l'abbonamento del Festival.**

*persone con disabilità, under 30, autori In Progress MFN 2025

BIGLIETTI

ARCOBALENO FILM CENTER & CINETECA MILANO ARLECCHINO

Biglietto Intero Film* 8,50€
*riduzione per persone con disabilità 5€

CINETECA MILANO MIC

Biglietto Intero Film MIC*5,00€
*riduzione per persone con disabilità 4€

PUBBLICAZIONI

Catalogo Filmmaker 20255,00€
Altre pubblicazioni5,00€

LE SEDI

ARCOBALENO FILM CENTER
Viale Tunisia, 11 - Milano

CINETECA MILANO ARLECCHINO
Via San Pietro all'Orto, 9 - Milano

CINETECA MILANO MIC
Viale Fulvio Testi, 121 - Milano

CAREOF
Via Giulio Cesare Procaccini, 4 - Milano

Domenica 23 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.00 – CERIMONIA DI PREMIAZIONE a seguire

FILM DI CHIUSURA

Gioia mia

di Margherita Spampinato (Italia, 2025, DCP, 90')

alla presenza dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

16.00 – FUORI CONCORSO

Écrire la vie (Scrivere la vita)

di Claire Simon (Francia, 2025, DCP, 90')

18.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

21.00 – FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid (Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')

2025, DCP, 149')

CONTATTI

Associazione Filmmaker
www.filmmakerfest.org
segreteria@filmmakerfest.org

Facebook filmmakerfestival
Twitter @filmmaker_fest
Instagram @filmmakerfest

Via Giuseppina Lazzaroni, 8
20124 - Milano | +39 02 49445934
segreteria@filmmakerfest.org



FILMMAKER

www.filmmakerfest.com

Filmmaker Festival 2025

15–23 Novembre
Milano

ARCOBALENO FILM CENTER
CINETECA MILANO ARLECCHINO
CINETECA MILANO MIC



Filmmaker Festival 2025

Sabato 15 Novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – APERTURA

Ghost Elephants

di Werner Herzog (Stati Uniti, 2025, DCP, 99')

Domenica 16 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

21.30 – PROSPETTIVE 1

GRWM

di Alice Pettorazzi (Italia, 2025, DCP, 9')

Proprio qui

di Gaetano Di Gaetano (Italia, 2025, DCP, 11')

We are Animals

di Lorenzo Pallotta (Italia, 2025, DCP, 14')

unidentified

di Francesco Zanatta (Italia, 2025, DCP, 21')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Paul

di Denis Côté (Canada, 2025, DCP, 87')

alla presenza dell'autore

21.15 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Di notte

di Anouk Chambaz (Italia, Svizzera, 2025, DCP, 8')

alla presenza dell'autrice

As Estações (The seasons)

di Maureen Fazendeiro (Portogallo, Francia, Spagna, Austria 2025, DCP, 74')

Lunedì 17 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 2

Manual of Self-Destruction

di Elisa Baccolo (Italia, 2025, DCP, 20')

Imaging

di Chiara Ferretti (Italia, 2025, DCP, 42')

alla presenza delle autrici

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – FUORI CONCORSO

Put Your Soul on Your Hand and Walk

di Sepideh Farsi (Francia, Iran, Palestina, 2025, DCP, 110')

21.15 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Merging Bodies

di Adrian Paci (Italia, 2024, DCP, 23')

alla presenza dell'autore

little boy

di James Benning (USA, 2024, DCP, 74')

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – INTERFERENZE - LUCIANO BERIO

Le fond de l'air est rouge

di Chris Marker (Francia, 1977, DCP, 181')

• CAREOF

18.30 – FILMMAKER EXPANDED

XR stories: lo sviluppo dei progetti immersivi

con Emilia Gozzano, Lucia Malerba e Niccolò Manzolini (Italiano)

Martedì 18 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 3 / FILMMAKER

MODERNS

Corpi estranei

di Maria Francesca Begossi (Italia, 2025, DCP, 20')

Suspension of Belief

di Cosimo Iannunzio (Italia, 2025, DCP, 8')

Sueña Ahora

di Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini (Cuba, Italia, 2025, DCP, 20')

Los Ingrávidos

di Antonio Morra (Italia, 2025, DCP, 14')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Tales of the Wounded Land

di Abbas Fahdel (Libano, 2025, DCP, 120')

alla presenza dell'autore

• CINETECA MILANO MIC

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #1

Selbstportrait mit Kopf (Self-Portrait with Head)

di VALIE EXPORT (Austria, 1966, DCP, 4')

Body Tape

di VALIE EXPORT (Austria, 1970, DCP, 4')

Interrupted Line

di VALIE EXPORT (Austria, 1971-1972, DCP, 5')

Hauchtext: Liebesgedicht (Breath Text: Love Poem)

di VALIE EXPORT (Austria, 1970-1973, DCP, 2')

Sehtext: Fingergedicht (Visual Text: Finger Poem)

di VALIE EXPORT (Austria, 1968-1973, DCP, 2')

Adjungierte Dislokationen (Adjunct Dislocations)

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 7')

Raumsehen und Raumhören (Space Seeing – Space Hearing)

di VALIE EXPORT (Austria, 1973-1974, DCP, 6') ...

Remote ... Remote ...

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 10')

Hyperbulie

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 6')

Asemie – die Unfähigkeit, sich durch

Mienenspiel ausdrücken zu können (Asemie – The Inability to Express Oneself Through Facial Expression)

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 6')

Syntagma di VALIE EXPORT (Austria, 1984, DCP, 17')

Vaginan

di VALIE EXPORT (Austria, 1997, DCP, 4')

Mercoledì 19 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 4

Le isole non si sentono mai sole

di Andrea De Fusco (Italia, 2025, DCP, 4')

Il passaggio

di Giovanni Santostasi (Italia, 2025, DCP, 24')

La lucciola

di Fabrizio Bartolini (Italia, 2025, DCP, 9')

Frana futura

di Sofia Merelli

(Italia, 2025, DCP, 35')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

L'albero di trasmissione 2 - la vendetta

di Fabrizio Bellomo (Italia, 2025, DCP, 90')

alla presenza dell'autore

21.15 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Afterlives di Kevin B. Lee

(Germania, Francia, Belgio, 2025, DCP, 88')

alla presenza dell'autore

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – FILMMAKER MODERNS

A|C|I|D|O

di Daniele Maggioni (Italia, 2025, DCP, 71')

alla presenza dell'autore

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #2

Orgasmus

di VALIE EXPORT (Austria, 1966-1996, DCP, 1')

TAPP und TASTKINO (Touch Cinema)

di VALIE EXPORT (Austria, 1968-1989, DCP, 2')

Die süße Nummer. Ein Konsumerlebnis (The Sweet Number. An Experience of Consumption)

di VALIE EXPORT (Austria, 1968, DCP, 6')

Facing a Family

di VALIE EXPORT (Austria, 1971, DCP, 4')

Mann & Frau & Animal (Man & Woman & Animal)

di VALIE EXPORT (Austria, 1973-1984, DCP, 8')

Schnitte / Elemente der Anschauung (Cuts / Elements of Observation)

di VALIE EXPORT (Austria, 1971-1974, DCP, 16')

Body Politics

di VALIE EXPORT (Austria, 1974, DCP, 2')

Delta. Ein Stück (Delta. A piece)

di VALIE EXPORT (Austria, 1976-1977 DCP, 16')

Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt ihre Haut (Lust)

di VALIE EXPORT (Austria, 1986, DCP, 13')

Giovedì 20 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 5

Disco D(e)ad

di Lilly Di Rosa (Svizzera, 2025, DCP, 18')

Waltzer

di Luca Guanci (Italia, 2025, DCP, 18')

Outside the Box: An Authentic Portrait of Charlemagne Palestine

di Nicola Pietromarchi (Italia, 2025, DCP, 6')

Il viaggio di ritorno

di Alessandro Guerriero (Italia, 2025, DCP, 17')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Morgenkreis (Morning Circle)

di Basma al-Sharif (Canada, Emirati Arabi Uniti, 2025, DCP, 20')

The Vanishing Point

di Bani Khoshnoudi (Iran, Francia, Stati Uniti, 2025, DCP, 104')

alla presenza dell'autrice

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – FILMMAKER MODERNS

MOTI A LUOGO - BALLO 2025

Lampi di giorno

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 12')

Milano intorno all'Arena

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 12')

La passeggiata

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 6')

Esperimento 466

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 3')

Esperimento 465

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 1')

Esperimento 467

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 3')

Esperimento 460

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 2')

Esperimento 464

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 3')

Orsi che dormono

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 8')

Esperimento 454

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 1')

Riccioli acuminati

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 14')

Esperimento 456

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 1')

Milano Arena

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 5')

Esperimento 468

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 2')

alla presenza dell'autore

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #3

Gedichte (Poems)

di VALIE EXPORT (Austria, 1966-1980, DCP, 7')

Elfriede Jelinek. News from Home 18.8.88

di VALIE EXPORT (Austria, 1988, DCP, 31')

Das Unsagbare Sagen (The Unspeakable Speaking)

di VALIE EXPORT, Ingrid Wiener, Oswald Wiener

(Austria, 1992, DCP, 45')

i turn over the pictures of my voice in my head

di VALIE EXPORT (Austria, 2009, DCP, 11')

Venerdì 21 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 6

Léa est partie avec les fleurs

di Francesco Alessandro Cogliati (Italia, 2025, DCP, 18')

Etaf

di Maya Salvini (Italia, Slovenia, 2025, 13')

The Silent Majority of Good Romanian People

di Luca Pinteala (Italia, Romania, 2025, DCP, 20')

alla presenza degli autori e delle autrici

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – INTERFERENZE - LUCIANO BERIO

Il canto d'amore di Alfred Prufrock

di Nico D'Alessandria (Italia, 1967, 35mm, 20')

Elea Classe 9000

di Nelo Risi (Italia, 1960, DCP, 32')

La memoria del futuro

di Nelo Risi (Italia, 1960, DCP, 12')

21.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Nuit obscure - "Ain't I a Child?"

di Sylvain George (Svizzera, Francia, Portogallo, 2025, DCP, 164')

alla presenza dell'autore

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – FILMMAKER MODERNS

Le feste senza fine

di Mauro Santini (Italia, 2025, DCP, 55')

alla presenza dell'autore

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #4

Unsichtbare Gegner (Invisible Adversaries)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1976, DCP, 112')

• CAREOF

18.30 – FILMMAKER EXPANDED

XR stories: incontro con gli autori

Patricia E. Liras e Christian Vium (Inglese)